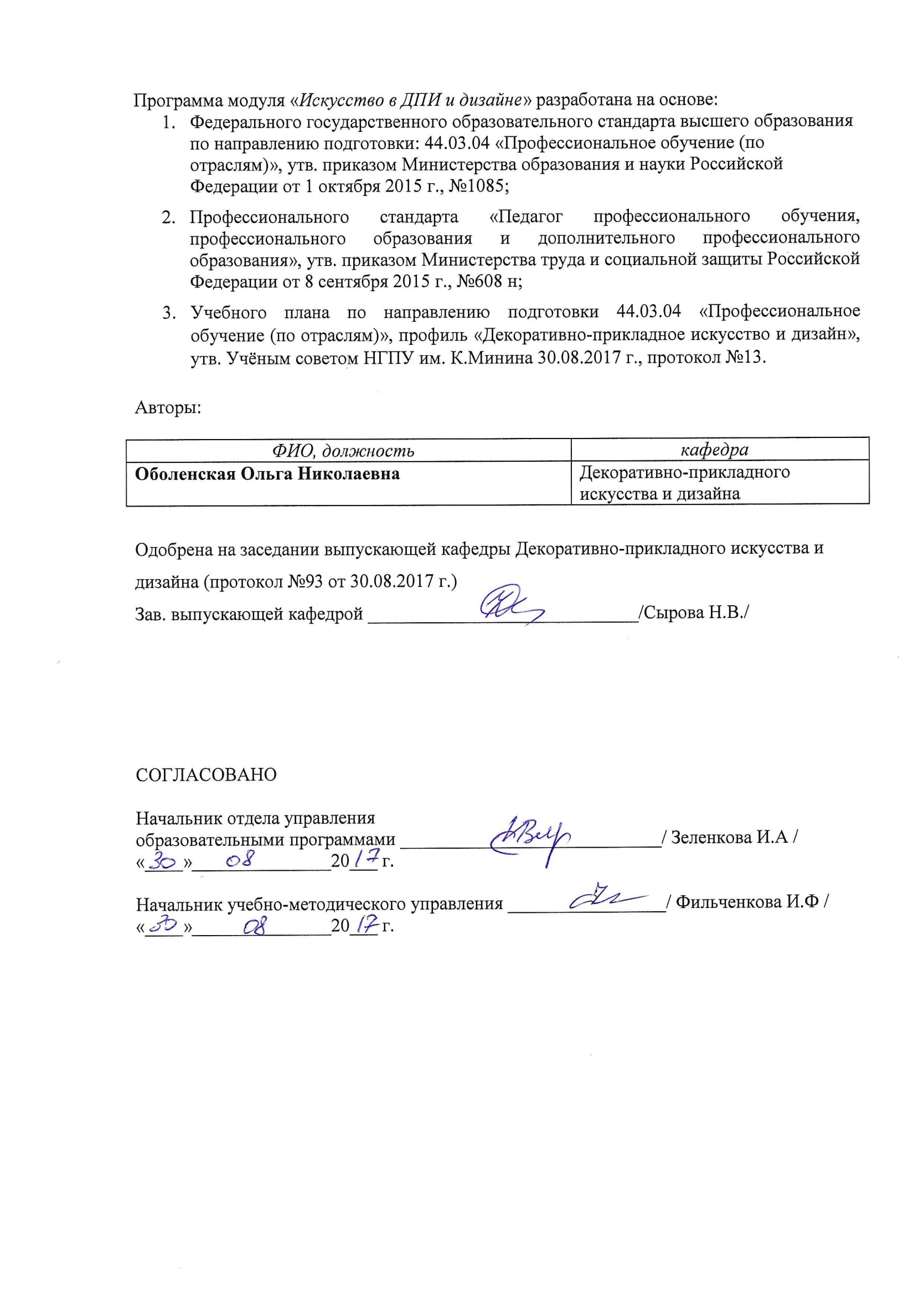
****

**Содержание**

1. Назначение образовательного модуля………………………………………………..…2
2. Характеристика образовательного модуля……………………………………………..2
3. Структура образовательного модуля……………………………………………………5
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……………………..6
5. Программы дисциплин образовательного модуля……………………………………6
   1. Программа дисциплины «История искусств»……………………………………6
   2. Программа дисциплины «История дизайна»……………………………………11

5.3 Программа дисциплины «ДПИ и народные промыслы»………………………………18

5.4 Программа дисциплины «Художественные промыслы Нижегородской области»… 23

1. Программа итоговой аттестации по модулю *………………………………………………30*

**1. назначение модуля**

Модуль «Искусство в ДПИ и дизайне» рекомендован для направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение(по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», предназначен для обучающихся 3 курса по данному направлению подготовки очной формы обучения. При проектировании программ данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для формирования художественно-эстетического воспитания обучающегося, развития духовности и культуры его личности, побуждения обучающегося к когнитивной деятельности, а также раскрытия его творческого потенциала, способствующего приобретению обучающимся необходимого уровня квалификации для последующей профессионально-педагогической деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- способствовать формированию у обучающихся знаний по основным направлениям развития мирового художественного процесса, и особенностям развития изобразительного искусства;

- обеспечить возможность для эффективного усвоения обучающимисязнаний о принципах эволюции форм материальной культуры в процессе общественно-экономического развития общества;

- способствовать приобретению обучающимися знаний об эволюции предметного мира в процессе общественно-экономического развития общества, а также современного состояния дизайна;

- обеспечить условия для изучения основных видов, жанров живописи, скульптуры, графики, а также основ искусства архитектуры, процесса развития искусства;

- способствовать формированию у обучающихся художественно-эстетического вкуса обучающегося и освоение знаний по истории, теории, основ технологии и современного развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- способствовать формированию профессионального понятийного аппарата.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Содержание образовательных  результатов | Компетенции ОПОП | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Демонстрирует умение выстраивать профессионально-педагогическуюдеятельность с позиции преемственности культурных традиций, выработанных человечеством | ОПК-6 – способность к когнитивной деятельности.  ОПК-7 – способность обосновать профессионально-педагогические действия;  ОПК-8 – готовностью моделировать стратегию и технологию общения для решения конкретных профессионально-педагогических задач;  ПК-22 - готовность к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена | * Развивающие технологии; * проектные технологии; * интерактивные и активные методы обучения; * научности; * наглядности; * выполнение творческих заданий; * самостоятельные работы;   – мультимедийные лекции. | * Тест   - Реферат  -Доклад  -Творческое задание  -Собеседование |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:*Оболенская Ольга Николаевна, к. филос. н., доцент, кафедра ДПИ и дизайна, НГПУ им. К. Минина

*Преподаватели:*

Оболенская О.Н., к. филос. н., доцент, кафедра ДПИ и дизайна, НГПУ им. К. Минина

**2.4. Статус образовательного модуля**

Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». Модуль «Искусство в ДПИ и дизайне» является предшествующим для таких модулей:«Пропедевтическая основная подготовка», «Основы проектной подготовки», «Декоративно-прикладной».

Для изучения модуля «Искусство в ДПИ и дизайне» необходимы следующие «входные» компетенции:

ОПК-2 – способность выявлять естественнонаучную сущность проблем, возникающих в ходе профессионально-педагогической деятельности;

ОПК-9 – готовность анализировать информацию для решения проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности;

ПК-27 – готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 252/7 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 200/5,6 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 52/1,4 |
| практика | - |
| итоговая аттестация по модулю | - |

**3. Структура модуля**

**«Искусство в ДПИ и дизайне»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| К.М.09.01 | История искусств | 108 | 57 | 18 | 33 |  | 3 | 5 | ОР.1.1.1 |
| К.М.09.02 | История дизайна | 72 | 38 | 18 | 16 |  | 2 | 5 | ОР.1.2.1 |
| 2. Дисциплины по выбору (выбрать \_1\_ из \_2\_) | | | | | | | | | |
| К.М.09 ДВ.01.01 | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | 72 | 57 | 12 | 3 |  | 2 | 5 | ОР.1.3.1 |
| К.М.09 дВ.01.02 | Художественные промыслы Нижегородской области | 72 | 57 | 12 | 3 |  | 2 | 5 | ОР.1.4.1 |
| 3. Практика | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрена |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
|  | Экзамен по МОДУЛЮ |  |  |  |  |  |  | 5 |  |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Начинать изучение модуля следует с одновременного изучения дисциплин «История искусств», «История дизайна» и дисциплины по выбору: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественные промыслы Нижегородской области». Данные дисциплины в своей совокупности дают достаточно широкий образовательный результат, связанный с формированием основных навыков в области декоративно-прикладного искусства.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

1. **Пояснительная записка**

Дисциплина направлена на формирование художественно-эстетического воспитания обучающихся, знающих основные направления развития мирового художественного процесса, а также особенности развития изобразительного искусства.

В программе отражены основные требования к уровню подготовки выпускников в области искусствоведческих дисциплин.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующих компетенций:

ОПК-6 – способность к когнитивной деятельности;

ПК-22 - готовность к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «История искусств» относится к модулю «Искусство в ДПИ и дизайне», изучается на 3-м курсе, в 5-м семестре, промежуточная аттестация – экзамен. Является базовой для дисциплин общепрофессиональных и профессиональных модулей.

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: дисциплины гуманитарного, социального и экономического модуля: «Академическая живопись» и «Академический рисунок» (модуль «Творческая предметная подготовка»), «Мировая художественная культура (учебное событие)» (модуль «Человек, общество, культура»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

**3. Цели и задачи**

*Цельдисциплины*– изучение основных видов, жанров живописи, скульптуры, графики, а также основ искусства архитектуры, процесса развития искусства, анализа его основных направлений и течений, учитывая национальную самобытность и своеобразие художественных процессов в различных странах.

*Задачи дисциплины:*

- обеспечить условия для подготовки обучающихся к формированию художественно-эстетического воспитания обучающихся;

- способствовать формированию у обучающихся умения применять знания по основным направлениям развития мирового художественного процесса, и особенностям развития изобразительного искусства;

- способствовать повышению культурного уровня обучающихся путем ознакомления с основными этапами истории искусств, с творчеством величайших художников, скульпторов и архитекторов;

- способствовать формированию у обучающихся профессионального понятийного аппарата.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умение выстраивать профессионально-педагогическуюдеятельность с позиции преемственности культурных традиций, выработанных человечеством | ОР.1.1.1 | Обучающийся демонстрирует знания по истории искусств | ОПК-6  ПК-22 | ТестРеферат  Доклад  Творческое задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Прак. |
| **Раздел 1. Искусство Древнего Мира** | **7** | **3** | **-** | **6** | **16** |
| Тема 1.1. Происхождение искусства. Искусство древнего Египта | 3 | 1 | - | 3 | 7 |
| Тема 1.2. Крито-микенская культура, искусство древней Греции, древнего Рима | 4 | 2 | - | 3 | 9 |
| **Раздел 2. Искусство средних веков** | **7** | **4** | **-** | **6** | **17** |
| Тема 2.1. Искусство Византии, Романское искусство | 3 | 2 | - | 3 | 8 |
| Тема 2.2. Франция – родина готики, искусство Возрождения | 4 | 2 | - | 3 | 9 |
| **Раздел 3. Древнерусское искусство** | **7** | **3** | **-** | **6** | **16** |
| Тема 3.1. Архитектура X-XII вв., русское искусство XV- XVIIвв. | 3 | 1 | - | 3 | 7 |
| Тема 3.2. Древнерусское изобразительное искусство: мозаика, фреска, иконопись | 4 | 2 | - | 3 | 9 |
| **Раздел 4. Искусство XVII-XX вв.** | **10** | **5** | **-** | **9** | **24** |
| Тема 4.1. Искусство Италии, Фландрии, Франции, Испании XVII в. | 4 | 2 | - | 3 | 9 |
| Тема 4.2. Рококо. Портретный жанр в Англии XVIII в. | 3 | 2 | - | 3 | 8 |
| Тема 4.3. Русское искусство XVIII-XXвв.Отечественное искусство после 1917г. | 3 | 1 | - | 3 | 7 |
| **Раздел 5. Европейское искусство XIX-XX вв.** | **7** | **4** | **-** | **6** | **17** |
| Тема 5.1. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм | 3 | 2 | - | 3 | 8 |
| Тема 5.2. Основные тенденции развития зарубежного искусства 20 в. | 4 | 2 | - | 3 | 9 |
| **КСР «Искусство XIX – XX вв. в Европе»** | - | - | **18** | - | **18** |
| Итого: | **38** | **19** | **18** | **33** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Истории искусств» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных вопросов и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Лекции | Тест | 10-15 | 2 | 20 | 30 |
| 2 | ОР.1.1.1 | Семинар | Доклад | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 3 | ОР.1.1.1 | Лекция-конференция | Творческое задание | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 4 | ОР.1.1.1 | КСР «Искусство XIX – XX вв. в Европе» | Реферат | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 5 | ОР.1.1.1 |  | Экзамен | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  | 5 | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Амиржанова А. Ш. История искусств основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А. Ш. Амиржанова. - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с. То же: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (Дата обращения: 26.03.2017).
2. Вёрман К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015 . - 628 с. То же: URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>(Дата обращения: 26.03.2017).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Пичугина, О.К. Художественный текстиль Средиземноморья эпохи Древнего мира и Средневековья : учебное пособие / О.К. Пичугина. - Екатеринбург :Архитектон, 2018. - 112 с. : ил. - Библиогр.: с. 99 - 101 - ISBN 978-5-7408-0228-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498302>(Дата обращения: 26.03.2017).
2. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>(Дата обращения: 26.03.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Оболенская, О. Н. Введение к курсу истории изобразительного искусства: виды и жанры. Методические рекомендации / О. Н. Оболенская. – Н. Новгород, 2005.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа:<http://www.museum.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн программа. – Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>. – Загл. с экрана.
4. ГМИИ им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>. –Загл. с экрана.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование, интерактивная доска. Средства обеспечения освоения дисциплины: аудио-фильмы, видеофильмы альбомы по мировому изобразительному искусству, карточки – задания, тесты по темам дисциплины.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «История искусств» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина направлена на формирование художественно-эстетического воспитания обучающихся, знающих основные характерные черты развития предметной среды и архитектуры в мировой культуре, специфику дизайнерского творчества и его многообразия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 – способность к когнитивной деятельности;

ПК-22 - готовность к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «История дизайна» относится к модулю «Искусство в ДПИ и дизайне», изучается на 3-м курсе в 5-м семестре, промежуточная аттестация – зачет. Является базовой для дисциплин общепрофессиональных и профессиональных модулей. Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: дисциплины гуманитарного, социального и экономического модуля.

**3. Цели и задачи**

*Цельдисциплины*- формирование знаний об эволюции предметного мира в процессе общественно-экономического развития общества, а также современного состояния дизайна в различны областях его экономической деятельности.

*Задачи дисциплины:*

- выявить цели, функции и задачи дизайна;

- определить роль дизайна в современном обществе;

- раскрыть специфику влияния производственного фактора на развитие дизайна;

- проанализировать основные стилевые направления в предметной среде и архитектуре в контексте общеисторического развития;

- изучить первые теории и школы дизайна;

-раскрыть стилевые направления дизайна индустриального и постиндустриального общества;

- выявить особенности современного развития дизайна;

- на информационном материале дисциплины способствовать становлению чувства органической включенности в мировое культурное пространство.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умение выстраивать профессионально-педагогическуюдеятельность с позиции преемственности культурных традиций, выработанных человечеством | ОР.1.2.1 | Демонстрирует знания по истории дизайна | ОПК-6  ПК-22 | Тест  Творческое задание Реферат  Собеседование |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Дизайн и его роль в современном обществе.Предпосылки возникновения дизайна** | **3** | **2** | **-** | **2** | **7** |
| Тема 1.1 Начало дизайна: предметное окружение первобытного человека | 1 | 1 | - | 1 | 3 |
| Тема 1.2. Средневековая Европа Эпоха Возрождения. | 2 | 1 | - | 1 | 4 |
| **Раздел 2. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования** | **2** | **2** | **-** | **2** | **6** |
| Тема 2.1. Европа в Новое время | 2 | 2 | - | 2 | 6 |
| **Раздел 3. Дизайн и зарождение проектной деятельности** | **2** | **2** | **-** | **2** | **6** |
| 3.1. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Всемирно--промышленные выставки | 2 | 2 | - | 2 | 6 |
| **Раздел 4. Практика раннего дизайна. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.** | **2** | **3** | **-** | **2** | **7** |
| Тема 4.1. Стилевые направления в индустриальном формообразовании. Художественный китч | 2 | 3 | - | 2 | 7 |
| **Раздел 5. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX – XX вв. Первые теоретики дизайна** | **2** | **2** | **-** | **2** | **6** |
| 5.1.Возникновение стиля модерн. Период протодизайна в России | 2 | 2 | - | 2 | 6 |
| **Раздел 6. Дизайн 1-й половины XX в. Пионеры и первые школы дизайна** | **2** | **2** | **-** | **2** | **6** |
| 6.1. Становление дизайна после I Мировой войны. Дизайн 1920 – 1940-х годов | 2 | 2 | - | 2 | 6 |
| **Раздел 7. Дизайн индустриального и постиндустриального общества** | **3** | **3** | **-** | **2** | **8** |
| 7.1. Развитие дизайна в Америке и Европе после второй мировой войны. | 1 | 1 | - | 1 | 3 |
| 7.2. Поиски и эксперименты в дизайне 1960 – 1970-х. Дизайн постиндустриального общества | 2 | 2 | - | 1 | 5 |
| **Раздел 8. Дизайн как проектно-художественная деятельность** | **3** | **3** | **-** | **2** | **8** |
| 8.1. Дизайн, как особый вид мышления. Дизайн в СССР 1960 – 1980-х гг. | 1 | 1 | - | 1 | 3 |
| 8.2. Основные виды современного дизайнерского творчества. Дизайн второго тысячелетия. | 2 | 2 | - | 1 | 5 |
| **КСР «Дизайн XX-XI вв.»** | - | - | **18** | - | **18** |
| Итого: | **19** | **19** | **18** | **16** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Истории дизайна» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Освоение дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Лекции | Тест | 17-23 | 1 | 17 | 23 |
| 2 | ОР.1.2.1 | Семинар | Собеседование | 5-12 | 1 | 5 | 12 |
| 3 | ОР.1.2.1 | Лекция-конференция | Творческое задание | 13-20 | 1 | 13 | 20 |
| 4 | ОР.1.2.1 | КСР  «Дизайн XX-XI вв.» | Реферат | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 5 | ОР.1.2.1 |  | Зачет |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  | 4 | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Курило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. - 3-е изд. - Москва : Советский спорт, 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170>(Дата обращения: 27.03.2017)
2. 2. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>(Дата обращения: 27.03.2017)

*7.2. Дополнительная литература*

1. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. - ISBN 978-5-903983-16-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>  (Дата обращения: 27.03.2017)

1. Соловьев В. М. Культурология: учебное пособие для вузов / В. М. Соловьев.Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2019 - 660 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498020>(Дата обращения: 27.03.2019)

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Курешин, В.Д. Графический дизайн и реклама. Самоучитель. М., 2001.- 405 с.
2. Лаврентьев, А.Н. История дизайна. Учеб.пособие. М., 2007.- 236 с.
3. Михайлов, С.М. История дизайна. Учеб.пособие. Т.1.: Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности. – М., 2004. – 279с.
4. Михайлов, С.М. История дизайна. Учеб.пособие. Т.2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества. М., 2004. – 393 с.
5. Рунге, В.Ф., Сентковский, В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учеб.пособие. М., 2003.- 178 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:*

1. История промышленного дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://brandlabel.ru/istoriya-dizayna/istoriya-promyishlennogo-dizayna-3.html>. - Загл. с экрана
2. Японская современная архитектура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://avtdesign.ucoz.ru/blog/2008-04-23-100>. - Загл. с экрана
3. Эволюция предметного мира прошлого. Становление дизайна [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dizayne.ru/index.html>. - Загл. с экрана

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: тесты, альбомы по истории искусства и дизайна,раздаточный учебно-методический материал, методические пособия,справочники.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «История дизайна» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

1. **Пояснительная записка**

Дисциплина направлена на развитие и формирование духовной культуры личности обучающегося, приобщающегося к общечеловеческим ценностям; на развитие духовности и культуры личности обучающегося.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующих компетенций:

ОПК-6 – способность к когнитивной деятельности;

ОПК-7 – способность обосновать профессионально-педагогические действия;

ОПК-8 – готовность моделировать стратегию и технологию общения для решения конкретных профессионально-педагогических задач;

ПК-22 - готовность к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

**Место в структуре модуля**

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» относится к модулю «Искусство в ДПИ и дизайне» и является вариативной, изучается на 3-м курсе, в 5-м семестре, промежуточная аттестация – оценка. Является базовой для дисциплин общепрофессиональных и профессиональных модулей. Дисциплина основывается на дисциплинах модулей «Человек, общество, культура», «Основы научных знаний» и «Творческая предметная подготовка».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины*– формирование художественно-эстетического вкуса обучающегося и освоение знаний по истории, теории, основ технологии и современного развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

*Задачи дисциплины:*

- изучение истоков народного творчества;

- преемственность современного декоративно-прикладного искусства и его связь с народным искусством;

- изучение специфики технологических особенностей отдельных видов ДПИ и народных промыслов.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умение выстраивать профессионально-педагогическуюдеятельность с позиции преемственности культурных традиций, выработанных человечеством | ОР.1.3.1 | Обучающийся демонстрирует знания по истории и технологии ДПИ и народным промыслам | ОПК-6  ОПК-7  ОПК-8  ПК-22 | Тест  Доклад  Творческое задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практика |
| **Раздел 1. История и причины возникновения ремесел** | **1** | **1** | **-** | - | **2** |
| **Раздел 2. История развития декоративно прикладного искусства. Народные ремесла** | **3** | **9** | **-** | **1** | **13** |
| Тема 2.1. ДПИ от древности до наших дней | 2 | 5 | - | 1 | 8 |
| Тема 2.2. Народные ремесла и ДПИ России | 1 | 4 | - | - | 5 |
| **Раздел 3. Деревообработка** | **2** | **6** | **-** | **1** | **9** |
| Тема 3.1. Архитектурная и бытовая резьба. Роспись по дереву. Береста | 2 | 6 | - | 1 | 9 |
| **Раздел 4. Керамика** | **3** | **7** | **-** | **-** | **10** |
| Тема 4.1. Разновидности керамики. Гончарные промыслы России. Русский фарфор | 3 | 7 | - | - | 10 |
| **Раздел 5. Художественная обработка металлов** | **3** | **4** | **-** | **-** | **7** |
| Тема 5.1. Художественная ковка, литье. Ювелирное искусство. | 3 | 4 | - | - | 7 |
| **Раздел 6. Текстиль. Обработка ткани** | **3** | **9** | **-** | **1** | **13** |
| Тема 6.1. Ткачество. Кружевоплетение. Национальный костюм | 1 | 4 | - | - | 5 |
| Тема 6.2. Золотное шитье. Художественная вышивка. Батик. | 2 | 5 | - | 1 | 8 |
| **Раздел 7. Резьба по кости и камню. Обработка кожи** | **2** | **1** | **-** | **-** | **3** |
| **Раздел 8. Художественное стекло. Лаковая миниатюра России** | **2** | **1** | **-** | **-** | **3** |
| **КСР «Особенности технологии одного из видов ДПИ»** | **-** | **-** | **12** | **-** | **12** |
| **Итого:** | **19** | **38** | **12** | **3** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, выполнения обучающимися реферата и практических заданий.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Лекции | Тест | 10- 20 | 2 | 20 | 40 |
| 2 | ОР.1.3.1 | Практическое задание | Творческое задание | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 3 | ОР.1.3.1 | КСР «Особенности технологии одного из видов ДПИ» | Доклад | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 4 | ОР.1.3.1 |  | Оценка |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  | 4 | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956) (Дата обращения: 05.05.2017).

2. Декоративно-прикладное искусство: Крым 2010 / авт.-сост. И.С. Липунов. - Севастополь :Н.Орiанда, 2011. - 87 с. : ил. - ISBN 978-966-1691-49-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276452> (Дата обращения: 05.05.2017).

*7.2. Дополнительная литература:*

1. Россия: символика, традиции, культура : учебное пособие / Е.А. Ядрихинская, И.В. Адигезалова, И.А. Будник, Т.В. Артеменко ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет инженерных технологий». - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-038-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255917>(Дата обращения: 05.05.2017).

2. Григорьев, В.Ф. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование : учебное пособие для студентов II курса / В.Ф. Григорьев, Н.В. Григорьева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 81 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6082-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430945>(Дата обращения: 05.05.2017).

3. Сат, Ч.О. Декоративно-прикладное искусство Тувы: история и современность : выпускная квалификационная работа / Ч.О. Сат ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», Кызылский педагогический институт, Кафедра технологии и предпринимательства. - Кызыл : , 2017. - 46 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463303> (Дата обращения: 05.05.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:*

1. Городецкая золотная вышивка: Альбом лучших изделий. –Н.Новгород, 2009. -89с.

2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2010. -288с.

3. Оболенская О.Н. История декоративно-прикладного искусства.: учеб. – метод. пособие/ О.Н. Оболенская, А.Е. Герасимова; Нижегор. Гос. Пед. Ун-т. – Н. Новгород: НГПУ, 2009. -61с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:*

1. Все рукоделия. Ру: Вышивка крестом (автор Аристамбекова Н.Е.)

2. http://igrushka.kz/

3. http://historik.ru/Historik.ru/ Книги по истории.

4. Православие и мир.ру: Образ, вышитый нитью. Золотое шитье – история, техника, секреты мастерства (автор Елена Сергеевна Ильяшенко)

5. Мой компас.ру: История свадебного платья

6. Рукоделие.ру: Популярная энциклопедия/ Гл. ред. И.А. Андреева - 1993

7. Viluska.ru: Инструменты и материалы для вышивки.

8. Любимое дело.ру: - Вышивка: История и современность

9. http:/www.crazyprofile.com/Glitters: My LivePage (1.25696 sec.25queries):Историявышивки.

10. Uzelok.ru: Виды швов

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, слайд проектор, ноутбук. Средства обеспечения освоения дисциплины: слайды, альбомы по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам, наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

1. **Пояснительная записка**

Дисциплина направлена на развитие духовности и культуры личности обучающегося, формирование национального самосознания через овладение самобытным наследием народной духовной культуры России, а также художественно-эстетического вкуса обучающегося.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующей компетенции:

ОПК-6 – способность к когнитивной деятельности;

ОПК-7 – способность обосновать профессионально-педагогические действия;

ОПК-8 – готовность моделировать стратегию и технологию общения для решения конкретных профессионально-педагогических задач;

ПК-22 - готовность к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Художественные промыслы Нижегородской области» относится к модулю «Искусство в ДПИ и дизайне» и является вариативной для дисциплин общепрофессиональных и профессиональных модулей, изучается на 3-м курсе, в 5-м семестре, промежуточная аттестация – оценка. Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: дисциплины гуманитарного, социального и экономического модуля: «Академическая живопись» и «Академический рисунок» (модуль «Творческая предметная подготовка»), «Мировая художественная культура (учебное событие)» (модуль «Человек, общество, культура»).

**3. Цели и задачи**

*Цельдисциплины*– овладение знаниями истории, теории, основ технологии и современным развитием декоративно-прикладного искусства Нижегородской области. Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

*Задачи дисциплины:*

- создать условия для формирования художественно-эстетического воспитания обучающихся;

- обеспечить условия для изучения истоков народного творчества в Нижегородской области;

- создать условия для формирования у обучающихся понимания преемственности современного декоративно-прикладного искусства и его связь с народным творчеством;

- способствовать изучению обучающимися специфики технологических особенностей отдельных видов ДПИ Нижегородской области.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умение выстраивать профессионально-педагогическуюдеятельность с позиции преемственности культурных традиций, выработанных человечеством | ОР.1.4.1 | Обучающийся демонстрирует знания истории декоративно-прикладного искусства России и Нижегородской области | ОПК-6  ОПК-7  ОПК-8  ПК-22 | Тест Творческое задание Доклад |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практика |
| **Раздел 1. Художественные промыслы** | **1** | **3** | **-** | **-** | **4** |
| Тема 1.1. История и причины возникновения ремесел. Промыслы Нижегородской области | 1 | 3 | - | - | 4 |
| **Раздел 2. Деревообработка** | **3** | **7** | **-** | **-** | **10** |
| Тема 2.1. Архитектурная и бытовая резьба | 1 | 4 | - | - | 5 |
| Тема 2.2. Роспись по дереву. Хохлома. Городец. Полхов-Майдан | 2 | 3 | - | - | 5 |
| **Раздел 3. Керамика** | **5** | **7** | **-** | **1** | **13** |
| Тема 3.1. Жбанниковская керамическая игрушка. Чернолощеная керамика. Большое Казариново | 2 | 3 | - | 1 | 6 |
| Тема 3.2. Балахнинский изразец. Богородский центр развития гончарного искусства | 3 | 4 | - | - | 7 |
| **Раздел 4. Художественная обработка металлов** | **3** | **11** | **-** | **1** | **15** |
| Тема 4.1. Павловский художественный металл. Ковка. Замки | 1 | 4 | - | 1 | 6 |
| Тема 4.2. Казаковская филигрань. | 1 | 3 | - | - | 4 |
| Тема 4.3. Литье. Пурехские колокольчики | 1 | 4 | - | - | 5 |
| **Раздел 5. Текстиль. Обработка ткани** | **4** | **7** | **-** | **1** | **12** |
| Тема 5.1. Золотное шитье. Художественная вышивка | 2 | 3 | - | - | 5 |
| Тема 5.2. Ткачество. Кружевоплетение. Традиционный костюм | 2 | 4 | - | 1 | 7 |
| **Раздел 6. Резьба по кости и камню. Обработка кожи** | **3** | **3** | **-** | **-** | **6** |
| Тема 6.1. Варнавинская резьба по кости. Барнуковская объемная резьба по камню | 3 | 3 | - | - | 6 |
| **КСР «Особенности технологии одного из видов ДПИ»** | - | - | **12** | - | **12** |
| **Итого:** | **19** | **38** | **12** | **3** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя и самостоятельная работа обучающихся.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.4.1 | Лекции | Тест | 11-15 | 1 | 11 | 15 |
| 2 | ОР.1.4.1 | Практическое задание | Творческое задание | 12-20 | 2 | 24 | 40 |
| 3 | ОР.1.4.1 | КСР - «Особенности технологии одного из видов ДПИ» | Реферат | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 4 | ОР.1.4.1 |  | Оценка |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  | 4 | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956)(Дата обращения: 05.05.2017)
2. Кустарные промыслы Нижегородской губернии второй половины XIX – начала XX века / В.Г. Егоров, О.А. Зозуля, С.А. Моркунцов, С.В. Петряев. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2013. - 272 с. - ISBN 978-5-91419-728-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136047>(Дата обращения: 05.05.2017)

*7.2. Дополнительная литература*

1. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>(Дата обращения: 05.05.2017)
2. Россия: символика, традиции, культура : учебное пособие / Е.А. Ядрихинская, И.В. Адигезалова, И.А. Будник, Т.В. Артеменко. - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-038-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255917>(Дата обращения: 05.05.2017)

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие / В. Н. Молотова. - М. : ФОРУМ, 2010. – 288 с.

2. Оболенская, О. Н. История декоративно-прикладного искусства.: учеб. – метод. пособие / О. Н. Оболенская, А. Е. Герасимова; Нижегор. Гос. Пед. Ун-т. – Н. Новгород : НГПУ, 2009. – 61 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Народные ремесла и промыслы России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/6321316/>. – Загл. с экрана

2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] /  Образовательная музейная онлайн программа. – Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/>. - Загл. с экрана

3. Русские народные промыслы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://yarodom.livejournal.com/1033913.html. - Загл. с экрана

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование, интерактивная доска. Средства обеспечения освоения дисциплины: аудио-фильмы, видеофильмы альбомы по мировому изобразительному искусству, карточки – задания, тесты по темам дисциплины.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Художественные промыслы Нижегородской области» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**6. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод.– рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.